

1 INT. TALLER - DÍA

1

MAYA pone un reloj averiado sobre la mesa.

MAYA
¿Puedes arreglarlo?

LEO
Déjame verlo.

Leo toma una lupa y empieza a examinar el reloj.

2 EXT. CALLE - DÍA

2

Maya sale del taller y mira la hora en el reloj de la plaza.

Las manecillas marcan las once y diecisiete. El teléfono de Maya dice que ya pasó el mediodía.

Una bicicleta cruza frente a ella. Maya espera, vuelve a mirar la esfera y escucha. No se oye ninguna campanada.

Al pie de la torre hay una puerta entreabierta y un cartel escrito a mano: «Para preguntar la hora, suba».

Maya mira hacia el taller. Leo sigue inclinado sobre su mesa. Ella guarda el teléfono y empuja la puerta.

3 INT. TORRE DEL RELOJ - DÍA

3

Una escalera estrecha desemboca en una habitación llena de ruedas dentadas. ELENA recoge tornillos en una bandeja.

MAYA
El cartel dice que aquí dan la hora.

ELENA
La doy yo. El reloj está de descanso.

Elena señala una pequeña palanca torcida junto al péndulo.

ELENA
Se trabó esta mañana. No quiero forzarlo.

Maya se acerca sin tocar nada. En una pared hay fotografías de la plaza en distintas épocas. En todas aparece el reloj.

MAYA
¿No puede cambiarse esa pieza?

ELENA

Si encontramos a alguien que sepa hacerla.

Maya saca el teléfono. En lugar de llamar, fotografía la palanca y la regla que Elena coloca a su lado.

MAYA

Conozco a alguien que primero va a decir que no.

Elena le entrega la pieza en una caja pequeña.

ELENA

Entonces no le preguntes todavía.

4 INT. TALLER - TARDE

4

El reloj de Maya funciona sobre un paño. Leo lo escucha cerca del oído cuando ella vuelve con la caja.

LEO

Ya está. Se había salido un resorte.

Maya deja la fotografía y la pieza junto al paño.

MAYA

¿Y esto?

LEO

Eso no pertenece a tu reloj.

MAYA

Al de la plaza.

Leo mira por la ventana. Desde su mesa se ve una esquina de la torre.

LEO

Es bastante más grande.

MAYA

La pieza es bastante pequeña.

Él compara la palanca con una tira de latón. Marca dos puntos, busca una lima y despeja el banco.

LEO

Sujeta esto. Sin apretar donde he marcado.

Maya inmoviliza la tira. Leo corta, lima y vuelve a medir. La luz de la ventana avanza sobre las herramientas.

(CONTINÚA)

Maya intenta devolver la pieza original a la caja, pero Leo la detiene.

LEO
Déjala. Todavía tiene algo que enseñarnos.

5 INT. TORRE DEL RELOJ - ATARDECER

5

Elena sostiene una lámpara. Leo coloca la palanca nueva. Maya espera junto a la cuerda del péndulo.

LEO
Ahora, despacio.

Maya tira de la cuerda. Las ruedas avanzan dos dientes y se detienen.

ELENA
Otra vez en el mismo sitio.

Leo afloja un tornillo. Elena prueba el eje con dos dedos. Maya se inclina para escuchar.

MAYA
Roza por aquí.

Señala una arandela que apenas toca el borde de la rueda. Leo la separa un poco y asiente.

Maya vuelve a tirar. El péndulo describe un arco, regresa y continúa. Elena aparta la lámpara para que todos puedan verlo.

ELENA
Ahora falta ponerlo en hora.

Leo consulta el reloj de Maya. Ella lo saca del bolsillo y lo sostiene frente a los tres.

MAYA
Este ya funciona.

6 EXT. PLAZA - ATARDECER

6

Las manecillas de la torre se mueven. Elena cierra la puerta y guarda la llave.

Leo entrega a Maya el reloj con la correa abrochada. Ella se lo pone y compara las dos esferas.

MAYA
Van juntos.

LEO
Por ahora.

La primera campanada interrumpe la respuesta de Elena. Los tres levantan la vista.

Una mujer que cruza la plaza se detiene y mira su teléfono. Lo guarda sin encender la pantalla.

Maya y Leo caminan hacia el taller. Elena permanece un momento junto a la puerta, contando las campanadas.